



Проект СТАРТ, созданный в 2008 году на ВИНЗАВОДе, открывает новые имена в российском современном искусстве. На этот раз в центре внимания – молодой художник из Москвы Кирилл Оболенский, – сделавший объектом для исследования мусорные свалки, превратив обыденное в прекрасное с помощью тонкого искусства графики.

В своих произведениях Кирилл изображает поселения и города третьего мира. Художник словно погружается в пеструю фактуру мусорной кучи и забирает зрителя с собой в путешествие по миру, скрупулезно сделанному на бумаге. Выставка «TRASH» формально напоминает о гравюрах старых мастеров, а содержательно отсылает к эстетически низкому: мусору, отходам жизнедеятельности. Эта обширная традиция представлена в искусстве от Брейгеля до Швиттерса и Муниса. Изображая маргинальные стороны жизни современного города, художник мыслит в традиции русских передвижников.

«Нарочитая детализация изображения вынуждает зрителя «сканировать» картину глазом постепенно, открывая для себя все новые подробности. Это приближает детализированную картину к литературному произведению, превращая текстуру в текст. Здесь мы можем говорить о картине – тексте», – **говорит куратор выставки Владимир Логутов**. Сам Кирилл Оболенский говорит: «Дотошность рисунка складывается сама собой. Детализация это как катарсис»

***Кирилл Оболенский** – родился в 1993г. в Москве, закончил художественную школу №7, выставок пока не было, работает в графической технике.*

СТАРТ – специальный некоммерческий общенациональный проект Центра современного искусства ВИНЗАВОД, ориентированный на поддержку, развитие и продвижение молодых российских художников.