

UNITE

Еще совсем недавно рисунок был редким жанром на выставках современного искусства. Случайность, необязательность и в то же время относительная традиционность оставляли рисовальные практики на вторых ролях по отношению к экспериментальному и монументальному искусству. Однако, если обратиться к основам модернизма, положение рисунка в иерархии жанров выглядит более оптимистично. В конце 19 века Бодлер определил художественную практику как баланс между сиюминутностью, бесконечной изменчивостью и античной непоколебимостью, посягающей на вечность. В таком контексте сегодняшний рисунок, балансирующий на грани между хаосом и порядком, профессионализмом и наивным наброском, может рассматриваться как один из ключей к пониманию того, в каком направлении развивается современное искусство.

Слово *unite* на сленге означает единение или духовную близость, как правило хрупкую и спонтанную. Страх перед сильными чувствами, потеря доверия к постоянству – характерные черты мира, в котором гибкость и подвижность являются навязанными правилами игры. Сетевая дружба, повседневность, сотканная из тысяч коротких сообщений, диктуют размерность наших переживаний. Действительно, нам гораздо проще любить человечество в целом, чем конкретного человека, дружить с тысячами «френдов», чем разделить жизнь с лучшим другом.

Выставка Марии Дорониной является рефлексией по поводу места чувств и возможности человеческой близости сегодня. Художница использует медиум рисунка для фиксации мимолетных психических состояний. При этом выразительность языка сведена к минимуму, необходимому для осуществления искусства. Зритель сталкивается с трафаретными имиджами, скупыми детскими воспоминаниями, автоматическим письмом, обрывками фраз, будто подсмотренных в чужих смс. Повествование дробится на множество мелких историй, каждая из которых силится компенсировать недостаточность друг друга. Доронина судорожно перебирает всевозможные варианты для эстетического выражения личного: от «монстр» до абстрактной траектории между «болью» и «космической любовью».

Фоном для бисера повседневных событий у Дорониной выступают далекие гремящие небеса и канонические истории прошлого. Случайный кадр из великой истории любви. Дэвид Тьюлис и Леонадро Ди Каприо с бокалом абсента. Страх разлуки. Ужас перед образом бесконечной катастрофичности природы в исполнении компьютерной копии Айвазовского. Доисторические орудия труда, узнающие себя в стеклянном блеске бриллианта, купленного на барахолке. В своем проекте Мария Доронина пытается поэтическими средствами найти определение для современности, а также места искусства в ней. Рефлексия по поводу символизма и эстетизация смерти – таков ее диагноз сегодняшнему дню. Только предчувствие или даже жажда катастрофы становится единственно возможной надеждой на новый мир.

Арсений Жилев, куратор проекта СТАРТ

It was not so long ago that drawing was a rare genre at contemporary art exhibitions. Its fortuity, optionality as well as a sense of belonging to a tradition left drawing practices in the background of experimental and monumental art. However, to go back to the roots of modernism, the place of a drawing in the hierarchy of art looks far more optimistic. In the late 19th century Baudelaire defined art practice as a balance between continuous immediacy and antique resoluteness trenching upon eternity. In such context contemporary drawing – that balances between chaos and order, professionalism and naïvety of a sketch – can be viewed as a key to understanding of contemporary art as an ongoing process.

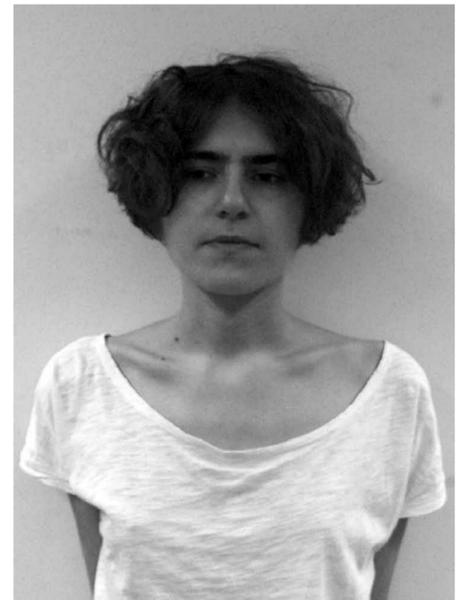
The word *unite* used in various subcultures implies spiritual affinity, as fragile and spontaneous as it often is. Fear of strong feelings and loss of trust for consistency are peculiar to the world where flexibility and mobility are imposed as game rules. Web-only friendship and mundanity compiled of thousands short messages stipulate the scale of our experiences and feelings. It is much easier to love the humankind in general rather than love an individual in particular, to befriend thousands of hardly known people rather than share a life with the best friend.

The exhibition by Maria Doronina reflects upon the place of feelings in contemporary world as well as possibilities of human intimacy. The artist uses drawing as a media for documenting transient psychological conditions. Expressiveness of it is kept to the minimum required for art to exist. The viewer is confronted with stencil images, restrained child memories, automatic writing, fragments of phrases that seem to be pilfered from somebody else's text messages. The narrative crumbles into multitude of petty stories, each of them trying to compensate insufficiency of the other. As if stricken with fever, Doronina examines various options to express something deeply personal by aesthetic means, from "monster" to more abstract "pain" and "cosmic love".

Distant thundering sky and canonical stories of the past serve as a background for beads of mundanity. Random frame from the history of great love. David Thewlis and Leonardo di Caprio holding glasses of absinthe. Fear of separation. Horror in the face of infinite disastrousness of nature that is found in the computer version of Aivazovsky's painting. Pre-historical instruments of labor that are recognizable in the glassy shine of a diamond bought on the flea market.

In her project Maria Doronina tries to describe contemporaneity by means of poetry and find the place for art in the modern world. Reflection upon symbolism and aesthetisation of death, that is the diagnosis she makes. Only premonition of a disaster or even longing for it becomes the only possible hope for the new world.

Arseniy Zhilyaev, curator of START Programme



Мария Доронина

Родилась в 1987 году в Рязани. Окончила отделение истории искусства исторического факультета МГУ им. Ломоносова и Институт проблем современного искусства. Публикуется в журнале «Искусство». Живет в Москве. Участница проекта СТАРТ с августа 2010 года.

Maria Doronina

Born in 1987 in Ryazan, graduated from the Lomonosov Moscow State University (Faculty of History, Division of Art History), and from the Institute of Contemporary Art. Publishes in *Iskusstvo Magazine*. Lives in Moscow. Participant of the START Programme since August 2010.



СТАРТ