



**Центр современного искусства ВИНЗАВОД  
Специальный проект поддержки молодого искусства СТАРТ**

**Выставка Дарьи Орловой «Кафе танцующих огней»  
1 июня — 2 июля 2017 г.**

**Куратор — Вера Трахтенберг  
Открытие: 1 июня, 19:00**

1 июня 2017 года на площадке молодого искусства СТАРТ ЦСИ ВИНЗАВОД откроется первая выставка сезона 2017/2018 — «Кафе танцующих огней». В своем первом персональном проекте художница из Мурманска Дарья Орлова исследует проблему одиночества в современном мире. Тотальная инсталляция, созданная по образцу культурных центров советских времен, имитирует утопический клуб знакомств для одиноких людей. Предметы интерьера и быта в экспозиции соседствуют с произведениями искусства самой художницы: рисунками, коллажами и объектами. Зрители смогут записаться в клуб и даже попасть на свидание.

Одиночество называют одной из болезней современности. В пост-дигитальном обществе люди всегда «на связи» друг с другом, но могут быть абсолютно одинокими в толпе себе подобных. Они избегают реального общения, заменяя его суррогатами. *«Я хочу порассуждать о любви, одиночестве и возможности найти идеального партнера: Испытывают ли люди трудности при поиске своей половины? Стремятся ли они завести семьи? Насколько отличается специфика современного общения от той, что была в прошлом? И, наконец, может ли искусство стать способом связи между людьми?»*, — говорит о своем проекте Дарья Орлова.

«Кафе танцующих огней» художница называет идеальным местом для свиданий. Здесь есть все, чтобы приятно провести время с понравившимся человеком: можно рассматривать книги, играть в шахматы, слушать музыку из фонотеки. У клуба есть свой собственный манифест и даже дресс-код — специально для свиданий создана подходящая одежда. Совмещение в пространстве выставки предметов интерьера и быта разных временных периодов с работами художницы напоминает «Рабочий клуб» Александра Родченко и инсталляции Ильи Кабакова. Коллажи, сочетание ярких тканей, дерева и других «бытовых» материалов — отсылка к «треш-дизайну» в творчестве группировки ЗИП и Ирины Кориной.

Название экспозиции позаимствовано у Аллы Пугачевой: песню «Кафе танцующих огней» она записала в 1980-е годы и долгое время не исполняла. По одной из версий, это было

связано с провокационной ассоциацией, поскольку «танцующие огни» во французской наркологии означают крайнюю степень алкогольного опьянения, а это могло вызвать негативную реакцию критиков и публики в разгар антиалкогольной кампании Михаила Горбачева. Песня рассказывает о посетительнице танцевального бара, которая вспоминает веселые дни и ночи прошлого, но находит себя растерянной и одинокой в толпе танцующих людей.

Куратор проекта СТАРТ Вера Трахтенберг: *«Обращение к тематике и эстетике 1980-х — 1990-х — отдельный пласт современной российской культуры, напоминающий ностальгию по периоду «оттепели» в эпоху брежневского застоя. Ностальгию людей, чье сознание сформировалось как раз во времена правления Леонида Брежнева. Молодые художники, родившиеся в СССР, не помнят этого государства по-настоящему. Их сознательная жизнь началась в другой реальности. Но, тем не менее, они постоянно обращаются к культурным кодам и советской символике, найденным «на антресолях» фантомной памяти. Этот феномен, в том числе, показан в проекте Дарьи Орловой».*

Новый сезон проекта СТАРТ под кураторством Веры Трахтенберг станет экспериментальным, и выставка «Кафе танцующих огней» — не исключение. Ее посетители смогут попасть на свидание в «Кафе танцующих огней». Все инструкции о том, как его организовать, можно получить на площадке. Результаты социального эксперимента по созданию утопического клуба знакомств помогут в поиске ответов на вопросы, которые задает в своем первом персональном проекте художница Дарья Орлова.

**Пресс-служба Центра современного искусства ВИНЗАВОД:**

Тел./факс: +7 (495) 644 45 45

Менеджер пресс-службы Мария Тихонова 8-916-142-96-38

pr2@winzavod.ru | press@winzavod.ru