винзавод
центр
современного
искусства

Специальный проект поддержки Молодого искусства СТАРТ

ВЫСТАВКА УЛЬЯНЫ ПОДКОРЫТОВОЙ «КОСАЯ»

Куратор: Кирилл Преображенский

26 ОКТЯБРЯ – 20 НОЯБРЯ 2016

ОТКРЫТИЕ: 25 ОКТЯБРЯ 19:30

Шестая выставка сезона 2015/16 открывает для зрителя мир «русского косизма» — в пространстве СТАРТА художница Ульяна Подкорытова сооружает своеобразный храм. В этом храме есть все атрибуты, характерные для традиционного интерьера культовой архитектуры: алтарная часть, фресковые росписи, сакральные символы и, собственно, предметы «культа». Но сам «культ» — объект авторского вымысла.

Ульяна Подкорытова мифологизирует женскую косу, создавая особый художественный язык «косизма», иронически осмысляющий популярную в последнее время идею русского космизма. Художница работает с природой истинных и мнимых обсессий — что может быть монотонее, чем плетение бесконечной косы? Что произойдет, если постоянно воспроизводить косы в разных материалах? Поможет ли сакрализация навязчивой идеи преодолению обсессивного состояния?

Впервые образ косы возник в работе Ульяны Подкорытовой два года назад в короткометражном фильме «Двоеверие» (Канский фестиваль 2016).

Ульяна Подкорытова, художник: *«Термин «двоеверие» говорит о возможности параллельного существования нескольких религиозных элементов. Главные героини фильма становятся служителями внутреннего культа свободы, одновременно являясь служителями общественной инстанции. Определить эпоху, в которой существуют персонажи, невозможно. Но при этом отсутствие конкретного временного пространства становится символом российской современности, где человеку сложно определить координаты «я» между глобализацией и традиционностью. Мне кажется любопытным тот факт, что именно мощь навязчивого образа предвосхищает решительный переход к воплощению формальных решений».*

Ульяну не смущает привязка её творчества к русской образной системе: Подкорытовой нравится обыгрывать художественные реалии России, она даже шутит, что психологически отделаться от русской традиции с таким «фольклорным именем» — Ульяна Подкорытова — у нее уже никогда не получится.

Созданный Подкорытовой персонаж Гертруды Свирепой (она же Косая) — своеобразное заимствование из творчества ОБЭРИУтов, гибрид Макара Свирепого, альтерэго Николая Олейникова, и «героя труда» (сокращенно гертруда), не случайно на одежде Свирепой нарисованы серп и молот. Присущие творчеству ОБЭРИУтов гротеск, абсурд и алогизм прослеживаются и в работах Ульяны: её герои всё время попадают в самые странные ситуации, сюжеты для которых художница берет из треш-новостей в духе «Экспресс–газеты» или Life news.

Ульяна Подкорытова, художник: «Пантеон современных героев формируется триллионами блогеров, тоннами имиджей и бесконечным потоком информации. Косая — представитель общества умножения. Действуя согласно законам бессмысленных подвигов, она существует на территории теперешней России. Каждая история, в которую попадает Косая, основана на ирреальных интернет новостях крепчающего абсурда. Указывая берёзовой перчаткой на единственный четкий вектор бытия, она спасает служителей культа ВДВ из пучины омерзительной Москвы–реки».

Используя присующие фольклору игровые, праздничные, обрядовые и ироничные интонации, Ульяна Подкорытова могла бы быть вписана в традицию «фольклорного сознания» ряда художников 1970-х (Ирина Затуловская, Ростислав Лебедев, Константин Звездочетов, Георгий Литичевский).

Через все работы Ульяны проходит музыкальная тема: ни одна ее выставка не обходится без вокального перформанса. В этот раз художница обещает исполнить авторскую мессу под электроорган.

На выставке будут представлены деревянная и керамическая скульптура, живопись, граффити (роспись), видео.

Куратор проекта СТАРТ, художник Кирилл Преображенский:

«Ульяна Подкорытова наследует традиции русской визуальной культуры с потрясающе интересной системной ошибкой. В ряду новых имен молодых российских художников она одна из тех, кто идёт поперек «течения», косо смотря в сторону «национальной идентичности». Но её метод — вовсе не ремесленный наив или лубок, близость Подкорытовой к такому искусству — абсолютно осознанный фольклорный психоз, русские народные галлюцинации в чистом виде».

Ульяна Подкорытова родилась в 1984 году в г. Брянске.

В 2007 году закончила Московский Государственный Университет Печати им. Ивана Федорова, факультет графических искусств; является студенткой 3-го курса Московской Школы Фотографии и Мультимедиа имени Родченко, видеоарт, мастерская Кирилла Преображенского; в 2016-м закончила Лабораторию «Голос» при Институте Театра под руководством Наталии Пшеничниковой, вокал; является вокалисткой театра голоса «Ла Гол» под руководством Наталии Пшеничниковой.

Групповые выставки:

- Фантазмы, инсталляция «МЕТАКРАЙ» (2016), фото, объект;
- Поле Зрения (параллельная программа V Moscow International Bienale for Young Art), серия цианотипий «МЕТАКРАЙ», Галерея Братьев Люмьер (2016);
- 10 лет ШР (специальный проект параллельная программа V Moscow International Bienale for Young Art), одноканальное видео «Банк Крика», инсталляция «Ловушка»(керамика, акрил), ММАМ (2016);
- Только неофициальный язык (параллельная программа V Moscow International Bienale for Young Art), инсталляция «Иногда случаются подвиги» (графика, керамика), ЦСИ Винзавод (2016);
- Обратный просмотр, «MEX/FUR» (инсталляция, одноканальное видео), Галерея на Шаболовке (2016). Сделано в Москве (2015), скульптура;
- видеоальманах «ЧЕПУХА» (2015), одноканальное видео; видеоарт в саду им. Баумана, BYOB (2015), одноканальное видео.

площадка
молодого
искусства

СТАРТ — не имеющий аналогов в России некоммерческий проект, профессиональный «лифт» для молодых художников. СТАРТ — это возможность для начинающего художника проявить свое индивидуальное художественное высказывание посредством полноценных персональных выставок, организуемых Фондом поддержки современного искусства ВИНЗАВОД.

Выпускники СТАРТа — номинанты и победители таких престижных премий, как премия Кандинского, премия «Инновация» и премия Сергея Курёхина. После удачного СТАРТа молодые художники участвуют в Московской биеннале современного искусства, Московской биеннале молодежного искусства «Стой, кто идет?», а также в групповых выставках в России и за рубежом.

www.projectstart.ru

PR–ОТДЕЛ ЦСИ ВИНЗАВОД:
Тел./факс: +7 (495) 644 45 45
press@winzavod.ru

ЦСИ ВИНЗАВОД
4–й Сыромятнический переулок, 1/8, стр. 6
Тел./факс: +7 (495) 917 46 46
winzavod.ru

Информационная поддержка

ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

ИСКУРС discours.io

THE QUESTION